

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Пестречинского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 7
от « 01 » 09 2022 г

Утверждаю
и.о. Директора МБУДО
«Дом детского творчества»
 Н.А.Просвирнина
Приказ № 70
от « 01 » 09 2022 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ЖИВОЕ СЛОВО»

Направленность: социально- гуманитарная

Возраст обучающихся: 13-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор- составитель:
Шагиахметова Лейсан Масгутовна
педагог дополнительного образования

2020 год

Информационная карта образовательной программы

1.	. Образовательная организация	МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПЕСТРЕЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
2.	Полное название программы	Кружок «Живое слово»
3.	Направленность программы	Социально-педагогическая
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Шагиахметова Лейсан Масгутовна – педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	13-18 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	Создание условий для гармоничного развития личности ребенка через красоту родного языка
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Экскурсии, исследования, проекты, презентации.
7.	Формы мониторинга результативности	Тестирование, анкетирование, праздники, театральные постановки
8.	Результативность реализации программы	Достижения воспитанников
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2022

Оглавление.

- Пояснительная записка
- Учебный план
- Учебный (тематический) план
- Содержание программы
- Планируемые результаты освоения программы

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово» художественной направленности реализуется в соответствии с: нормативно-правовыми документами:

- Законом об образовании Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г.,
- СанПиНами 2.4.4.3172-14. от 04.07.2014 N 41,
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»,
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Пестречинского муниципального района Республики Татарстан.

Актуальность программы заключается в том, чтобы ввести учащихся в сложный и увлекательный мир русской речи, показать слово как бы изнутри, вскрыть таящиеся в нём возможности, что способствует развитию мотивации к обучению русскому языку и литературе. Потребность проникновения в глубину слов обусловлена всё чётче проявляющейся проблемой современной речевой культуры. Свободное владение русским языком как средством общения в повседневной жизни и учебной деятельности должно стать нормой для молодежи. Такой уровень владения русским языком может быть достигнут лишь при комплексном использовании различных организационных форм учебной работы по русскому языку - различного типа уроков, факультативных занятий, внеурочной деятельности, индивидуальных самостоятельных занятий по самообразованию.

Данная программа является попыткой научить детей видеть и слышать слово, замечать много слов в одном и одно во многих, расширить словарный запас, строить свою речь так, чтобы слово содержало своё истинное значение или играло своими выразительными оттенками.

Еще одной из причин создания данной программы является возможность проводить специальную работу с детьми, мотивированными на изучение русского языка, с высоким уровнем интеллекта с целью стимулирования развития таких школьников, реализации их интеллектуальных и творческих способностей.

Словарная работа в средней школе является одним из основных звеньев многогранной и разнообразной по своим видам работы по развитию речи обучающихся.

Направленная на расширение активного словаря детей и на формирование у них умения использовать в своей речевой практике доступные по их возрасту и развитию лексические ресурсы родного языка, работа над словом должна быть той первоосновой, на которой строятся занятия по русскому языку. Овладение словарным составом литературного языка является для обучающихся необходимым условием освоения ими языка, его грамматики и правописания. Вот почему работа над словом при обучении русскому языку заслуживает не меньшего к себе внимания, чем работа чисто грамматическая.

Решение лингвистических задач, связанных с вопросами истории развития языка закрепит интерес детей к познавательной деятельности, будет способствовать развитию мыслительных операций и общему интеллектуальному развитию.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно – ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов.– М.: Просвещение, 2016г.

Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и среднее образование/ (В.А.Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под. ред. В.А. Горского.– 2-изд.– М.: Просвещение, 2017.

Программа кружка «Живое Слово» предназначена для проведения занятий в средней общеобразовательной школе. Она рассчитана на обучающихся среднего и старшего школьного возраста. Программа рассчитана на три года обучения. Общая продолжительность обучения первого года составляет- 144часа, второго года - 216 часов, 3года-216часов.

Перспективность данной программы в том, что, формируя коммуникативную компетенцию учащихся, программный курс развивает способность к собственному речетворчеству, учит применять логически точные и выразительные словообразы для выражения мысли и чувства в собственных письменных высказываниях, учит творческому употреблению родного языка.

Цель программы: формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к русскому языку, убеждения в необходимости и возможности его грамотного использования.

Задачи

- развитие интереса к русскому языку как к учебному предмету;
- углубление знаний, умений, навыков по лексике русского языка;
- пробуждение потребности у учащихся к самостоятельной работе над познанием родного языка;
- развитие мотивации к изучению русского языка;

- развитие творчества и обогащение словарного запаса;
- совершенствование общего языкового развития учащихся;
- совершенствование коммуникативной культуры учащихся;
- углубление и расширение знаний и представлений о литературном языке.
- воспитание культуры обращения с книгой;
- формирование и развитие у учащихся разносторонних интересов, культуры мышления;
- воспитания любви и уважения к родному языку, интереса к чтению литературы.

Развивающие:

- развивать смекалку и сообразительность;
- приобщение школьников к самостоятельной исследовательской работе;
- развивать умение пользоваться разнообразными словарями;
- учить организации личной и коллективной деятельности в работе с книгой

Адресат программы: Учащиеся 7-11 классов. В объединение принимаются все желающие без специального отбора .

Объём программы: . Занятия проводятся во второй половине дня первый год 2 раза в неделю по 2 часа, второй и третий год 3 раза в неделю.

Формы проведения занятий:

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения:

Экскурсии

Викторины;

Конкурсы

лекции;

встречи;

Работа с документами; СМИ;

Проекты, доклады, сообщения, исследовательская деятельность.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Название раздела, темы.	Всего	теория	Практика	формы организации занятий
1.	Введение(модуль1)	4	4		
1.1	Вводное занятие	2	2		беседа
1.2	Знакомство с работой кружка	2	2		экскурсия
2.	Язык и речь – чудо из чудес. Могущество слова (модуль2)	10	2	8	
2.1	Основы языкознания	2	2		презентация
2.2	Что такое язык?	2		2	диспут
2.3	Что значит речь. Виды речи.	2		2	Час познания
2.4	Словом можно убить, словом можно спасти...	2		2	игра
2.5	Инсценировка сказки «Красная шапочка»	2		2	проект
3.	Как мы говорим. Фабрика речи. Значение и образ. Механизм языка (модуль3)	10	2	8	
3.1	Звуки речи. Редкая буква (Э). Молчаливые буквы (о функциях букв Ъ и Ь)	2	2		беседа
3.2	Звукозапись. Шипящие. Скороговорки. Шипучий диктант	2		2	Круглый стол
3.3	Чудеса с парными согласными. Слившиеся звуки. Игра «Кто быстрее?»	2		2	Мастер-класс
3.4	«Пульс» в слове. Три особенности русского ударения. <i>Раскинем умом</i>	2		2	проект
3.5	Игра «Умники и умницы»	2		2	игра
4.	Лексикология. Слова и вещи: почему так называется? Анализ слов.(модуль4)	10	2	8	
4.1	Многозначность слова и ее роль в обогащении словарного запаса русского языка	2	2	2	презентация
4.2	Переносное значение слова и его роль в создании художественных образов. Типы переноса значения	2		2	Круглый стол
4.3	Синонимы идеологические, стилистические, контекстуальные	2		2	экскурсия
4.4	Омонимы, омоформы, омографы, омофоны в художественной литературе	2		2	видеоролик
4.5	Антонимы разнокорневые и однокорневые. Многозначные слова и	2		2	акция

	их антонимы. Синонимитричные пары антонимов				
5.	Антонимы и паронимы (модуль 5)	8	2	6	
5.1	Контекстуальные антонимы. Стилистические приёмы, основанные на применении антонимов	2	2		проект
5.2	Паронимия и паронимазия	2		2	экскурсия
5.3	Паронимия и паронимазия	2		2	беседа
5.4	Интеллектуальная игра. «Паронимы»	2		2	игра
6.	Исследовательская работа(модуль 6)	4		4	
6.1	Что такое исследовательская работа?	2		2	проект
6.2	Как правильно вести исследование.	2		2	Исследовательская работа
7.	Фразеологизмы (модуль 7)	10	2	8	
7.1	Грамматическое строение фразеологизмов. Семантическая смежность фразеологизмов и их лексический состав	2	2		презентация
7.2	Многозначность, омонимия, синонимия и антонимия фразеологизмов	2		2	Круглый стол
7.3	Путешествие во фразеологическую сокровищницу (о происхождении фразеологизмов русского языка)	2		2	проект
7.4	Выпуск лингвистической газеты «Богатство русской речи»	2		2	Круглый стол
7.5	Конкурс «Знатоки русской лексики»	2		2	Круглый стол
8.	Словообразование(модуль 8)	10	2	8	
8.1	Словообразование. Полезная гаплогия. Игра	2	2		презентация
8.2	Словообразовательная цепочка	2		2	проект
8.3	Словообразовательное гнездо.	2		2	Работа в архиве
8.4	Суффиксы для образования профессий, названия лиц по месту жительства.	2		2	Составление летописи
8.5	Интеллектуальная игра «Способы словообразования»	2		2	игра
9.	Из истории слов (модуль 9)	10	2	8	
9.1	История слов. Обрусевшие иностранцы, перекрещенцы, слова-ошибки	2	2		беседа
9.2	Из истории имён и фамилий	2		2	презентация
9.3	Моё имя расскажет обо мне: имя и характер (устный лингвистический журнал)	2		2	проект
9.4	Слова-имена, слова-фамилии	2		2	Составление анкет

9.5	Дискуссия «Происхождение моей фамилии»	2		2	дискуссия
10	Игра в слова(модуль 10)	12	2	10	
10.1	Приключения слов (цифра, икс, шахматные фигуры и термины)	2	2		беседа
10.2	Музей слов. Язык мировой культуры. Слова-эмигранты	2		2	проект
10.3	Топонимика. Судьба географических названий	2		2	Виртуальная экскурсия
10.4	Лингвистические раскопки: соответствия и несоответствия	2		2	презентация
10.5	Разработка проектов увековечения слов.	2		2	проект
10.6	Выпуск стенгазеты «Топонимика моего края»	2		2	Выпуск стенгазеты
11.	Из истории русского языка (модуль 11)	10	2	8	
11.1	Из история языка.	2	2		беседа
11.2	Возникновение славянской письменности	2		2	проект
11.3	Языки мира. Родственные связи языков.	2		2	экскурсия
11.4	Генеалогическое древо индоевропейских языков	2		2	исследование
11.5	Языки живые и мертвые	2		2	обзор
12.	Русские ученые-лингвисты(модуль 12)	10	2	8	
12.1	М.В. Ломоносов	2	2		беседа
12.2	А.А. Потебня.	2		2	презентация
12.3	А.Х. Востоков.	2		2	проект
12.4	А.А. Шахматов	2		2	презентацияф
12.5	Устный журнал	2		2	дискуссия
13.	Культура речи (модуль 13)	10	2	8	
13.1	Орфоэпические нормы русского литературного языка	2	2		беседа
13.2	Акцентуация	2		2	презентация
13.3	Трудные случаи акцентуации.	2		2	проект

13.4	Лексические нормы русского литературного языка.	2		2	презентация
13.5	Грамматические, нормы русского литературного языка.	2		2	презентация
14.	Выразительность русской речи (модуль 14)	10	2	8	
14.1	Выразительность русской речи. Выбор и организация языковых средств в зависимости от языковой ситуации	2	2		презентация
14.2	Средства выразительности речи	2		2	беседа
14.3	Фонетические средства выразительности.	2		2	Круглый стол
14.4	Словообразовательные средства выразительности.	2		2	Самостоятельная работа
14.5	Лексические средства выразительности. Морфологические средства выразительности. Синтаксические средства выразительности.	2		2	Презентация
15.	Стилистика (модуль 15)	10	2	8	
15.1	Функциональные стили языка, их основные признаки	2	2		Презентация
15.2	Литературные нормы языка.	2		2	Беседа
15.3	Социолингвистика	2		2	Проект
15.4	Сленг, жаргон, арготизмы	2		2	конференция
15.5	Как надо разговаривать.	2		2	Диспут
16.	Работа с текстом (модуль 16)	4	4		
16.1	Комплексный анализ художественного текста.	2	2		Устный журнал
16.2	Комплексный анализ художественного текста.	2	2		Дискуссия
17	Итоговое занятие	2		2	Фестиваль
	Итого часов	144	34	110	

2-й год обучения

№	Название раздела, темы.	всего	теория	практика	формы организации занятий
1.	Вводные занятия (модуль1)	10	2	8	
1.1	Повторение ТБ и гигиены на занятиях кружка.	2	2		Беседа
1.2	<i>Из истории русского языка.</i> Языки мира. Карта языков мира.	2		2	Экскурсия виртуальная
1.3	Родственные связи языков.	2		2	Дискуссия
1.4	Классификация и происхождение славянских языков.	2		2	Диспут
1.5	Русский язык.	2		2	Проект
2.	Нормы произношения (модуль2)	12	4	8	
2.1	Орфоэпические нормы русского литературного языка	2	2		Презентация
2.2	Трудные случаи акцентуации.	2	2		Дискуссия
2.3	Интерпретация поэтического текста.	2		2	презентация
2.4	Культура речи. Лексические, грамматические, синтаксические нормы литературного русского языка.	2		2	презентация
2.5	Корректор? Что за профессия?	2		2	презентация
2.6	Творческая работа «Я работаю корректором».	2		2	презентация
3.	Морфология и орфография русского языка. (модуль 3)	16	4	12	
3.1	Орфограммы приставок и корня	2	2		лекция
3.2	Орфограммы суффиксов и окончаний	2	2		лекция
3.3	Орфографическая игра «Гонка за лидером»	2		2	презентация
3.4	Выразительность речи: • тропы,	2		2	презентация

	• фигуры речи,				
3.5	Создание сочинения-миниатюры по определенной теме с использованием	2		2	презентация
3.6	Крылатые слова и выражения	2		2	презентация
3.7	Литературная игра «Фигурами да тропами...»	2		2	Семейный вечер
3.8	Комплексный анализ художественного текста. План	2		2	игры
4.	Комплексный анализ художественного текста. Опыт анализа(модуль 4)	16	4	12	
4.1	Родословное древо А.С.Пушкина	2	2		лекция
4.2	Мифологические образы в лирике А.С.Пушкина.	2	2		презентация
4.3	Архаизмы в лирике А.С. Пушкина	2		2	проект
4.4	Лексический анализ произведений А.С.Пушкина.	2		2	Устный журнал
4.5	Тоническое, силлабическое стихосложение	2		2	презентация
4.6	Стихотворные размеры	2		2	фотовыставка
4.7	Интерпретация поэтического текста А.С.Пушкина	2		2	Посещение музея
4.8	Поэты пушкинской поры	2		2	Посещение музея.
5.	Литература и другие виды искусства. Язык в деле (модуль 5)	16	2	14	
5.1	А.С.Пушкин и живопись	2	2		лекция
5.2	А.С.Пушкин и музыка	2		2	лекция
5.3	Теория речевой коммуникации. Постулаты коммуникации.	2		2	Сбор коллекции
5.4	В мире текстов. Гипертекст.	2		2	презентация
5.5	Многообразие речи. Язык средств массовой	2		2	Самостоятельная

	коммуникации.				работа
5.6	Культура речи. Канцелярит. Жаргон	2		2	выставка
5.7	Культура речи. Канцелярит. Жаргон	2		2	Устный журнал
5.8	Звёздный час.	2		2	Интеллектуальная игра
6.	Речеведение(модуль 6)	20	6	14	
6.1	Текст как средство самовыражения автора. Уровни организации текста.	2	2		лекция
6.2	Смысловые отношения между предложениями текста. Тематические группы слов.	2	2		лекция
6.3	Сопоставительный анализ текстов. Набор языковых средств, используемых разными авторами для выражения одной идеи	2	2		Круглый стол
6.4	Творческий эксперимент «Реконструкция»	2		2	исследование
6.5	Лингвистические знания о тексте как структуре	2		2	проект
6.6	Лингвистический анализ текста	2		2	конференция
6.7	Микротема. Способы развития микротем, их смысловые зацепления.	2		2	реферат
6.8	Творческая работа «Остановись, мгновенье ...»	2		2	акция
6.9	Абзац как стилеобразующий фактор.	2		2	презентация
6.10	Анализ абзацев в рассказах А.И.Солженицына.	2		2	Проект
7.	Практическая работа (модуль 7)	18	6	12	
7.1	Анализ миниатюр М.М.Пришвина с точки зрения членения текста на абзацы.	2	2		беседа
7.2	Анализ текста-повествования. Особенности	2	2		лекция

	синтаксических конструкций, выбор морфологических средств.				
7.3	Лингвистический анализ теста-повествования. Особенности композиции	2	2		презентация
7.4	Моделирование текста	2		2	проект
7.5	Активизация словаря. Синонимы, синонимические ряды, градация.	2		2	Лабораторная работа
7.6	Перифраз. Образные и логические перифразы.	2		2	Презентация
7.7	Особенности композиции описания	2		2	Презентация
7.8	Антитеза как лексическое и синтаксическое средство. Стилистические приемы антитезы.	2		2	Презентация
7.9	Особенности текста-рассуждения.	2		2	Презентация
8.	Лексико-грамматические и стилистические возможности русского языка. (модуль 8)	18	4	14	
8.1	Лексико-грамматические особенности и стилистические возможности имен существительных.	2		2	Лекция
8.2	Лексико-грамматические особенности и стилистические возможности имен прилагательных.	2		2	Презентация
8.3	Лексико-грамматические особенности и стилистические возможности глаголов.	2	2		Проект
8.4	Происхождение фразеологизмов.	2	2		Проект
8.5	Источники русских фразеологизмов.	2		2	Составление карты
8.6	Крылатые слова и выражения.	2		2	Дискуссия
8.7	Виды речевых ошибок.	2			Круглый стол

8.8	Роль существительных в лирическом тексте	2		2	Презентация
8.9	Русская лексика с точки зрения происхождения и употребления	2		2	Презентация
9.	Литература и другие виды искусства. (модуль 9)	16	4	12	
9.1	Писатели 19 века в русской живописи.	2	2		Слайд-лекция
9.2	Романс.	2	2		Слайд-лекция
9.3	Особенности стихосложения поэтов «серебряного века»	2		2	Презентация
9.4	Александрийский стих	2		2	Виртуальная экскурсия
9.5	Одическая строфа.	2		2	Самостоятельная работа
9.6	Онегинская строфа.	2		2	Презентация
9.7	Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Свободный стих .	2		2	Презентация
9.8	Триолет. Рондо. Сонет.	2		2	Презентация
10.	Анализ лирического стихотворения (модуль 10)	16	2	14	
10.1	Алгоритм анализа стихотворения.	2	2		Слайд-лекция
10.2	Лирика мысли, чистая лирика, ролевая лирика, описательная лирика, повествовательная лирика.	2		2	Слайд-лекция
10.3	Организация поэтической речи.	2		2	Слайд-лекция
10.4	Факторы ритма: пиррихий, спондей, паузы, длина стиха, разноstopность, рифма,	2		2	проект
10.5	Синтаксические фигуры: анафора, эпифора, стык.	2		2	Слайд-лекция
10.6	Аналитическая работа: « Учись у мастеров...».	2		2	Выступление лекторской группы

10.7	Опыт анализа лирического произведения. «Вчитываясь в	2		2	Практическая работа
10.8	Синтаксические Фигуры: рефрен, перенос, умолчание.	2		2	Слайд-лекция
11.	Анализ эпизода (Модуль 11)	16	4	12	
11.1	От анализа текста к анализу эпизода.	2	2		Слайд-лекция
11.2	Формы выражения темы.	2	2		Слайд-лекция
11.3	Значение начала текста, первого предложения в анализе текста и эпизода	2		2	проект
11.4	Связь времени, места действия и характеристики героя при анализе	2		2	проект
11.5	Герой и жанр произведения.	2		2	Практическое занятие
11.6	Прямая и косвенная авторская характеристика героя.	2		2	Практическое занятие
11.7	Значение последнего предложения в тексте.	2		2	Фольклорный праздник
11.8	Аналитическая работа: «Учись у мастеров...».	2		2	Практическая работа
12.	Литература и другие виды искусства. (модуль 12)	16	4	12	
12.1	Дорогами «серебряного»	2	2		Слайд-лекция
12.2	Автор-рассказчик, герой-рассказчик, герой.	2	2		Слайд-лекция
12.3	Роль ключевых слов в анализе произведения.	2		2	Круглый стол
12.4	Виды речевой деятельности. Текст как единица языка и речи.	2		2	Практическая работа
12.5	Текст и его строение	2		2	экскурсия
12.6	Композиционные особенности описания, повествования, рассуждения	2		2	экскурсия
12.7	Средства связи предложений и частей текста	2		2	экскурсия

12.8	Формы речи: монолог и Диалог	2		2	Вечер-встреча
13.	Функциональные разновидности языка (модуль 13)	16	4	12	
13.1	Разговорная речь. Просьба, извинение	2	2		Слайд-лекция
13.2	Официально-деловой стиль. Объявление	2	2		Практическая работа
13.3	Научно-учебный стиль. План ответа на кружке, план Текста	2		2	Практическая работа
13.4	Публицистический стиль. Устное выступление	2		2	Практическая работа
13.5	Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ	2		2	Практическая работа
13.6	Макаров А.П.-последний ветеран села. Проект	2		2	Практическая работа
13.7	«И всё что прекрасно, мне радует взор». Конкурс чтецов	2		2	Устный журнал
13.8	«Гордость нашего села»-составление альбома.	2		2	Составление альбома
14.	Назначение языка(модуль 14)	8	4	4	
14.1	Словесное произведение как результат познания мира и утверждения нравственных устоев общества	2	2		Слайд-лекция
14.2	Слово-заповедь	2	2		Круглый стол
14.3	Работа с этимологическим словарём	2		2	Встреча с представителями местной администрации
14.4	Литературный калейдоскоп	2		2	Диспут
15.	Итоговое занятие	2	2		
	Итого часов	216	58	158	

3-й год обучения

№	Название раздела, темы.	всего	теория	практика	Формы организации занятий
1.	Вводные занятия . Фольклор(модуль1)	2	2		
2.	Экспедиция в народ(модуль 2)	14	4	10	
2.1	Чтение прибауток, считалок, потешек.	2	2		Слайд-лекция
2.2.	Словесное рисование, заучивание прибаутки, считалки или потешки,	2	2		Слайд-лекция
2.3	Сочинение собственной небылицы- перевёртыша	2		2	Практическая работа
2.4	Знакомство с произведением «Пёрышко Финиста Ясна-Сокола»	2		2	Практическая работа
2.5	Чтение сказки вслух со сказочной интонацией.	2		2	Практическая работа
2.6	Создание иллюстраций к волшебной сказке «Пёрышко Финиста Ясна-Сокола».	2		2	Практическая работа
2.7	А.С. Пушкин Викторина по поэме «Руслан и Людмила»	2		2	конференция
3.	В гостях у сказки(модуль3)	14	4	10	
3.1	М.Ю Лермонтов Сказка «Ашик-Кериб»	2	2		Слайд-лекция
3.2	Гномы и эльфы в сказках и легендах Западной Европы	2	2		Круглый стол
3.3	Дж. Толкиен «Хоббит, или Туда и Обратно»	2		2	Мастер-класс
3.4	П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка»	2		2	Практическая работа
3.5	Б.В. Шергин Рассказы	2		2	Практическая работа
3.6	Б.В. Шергин Рассказы	2		2	экскурсия
3.7	В.П. Крапивин Повесть « Я иду встречать	2		2	экскурсия

	брата»				
4.	Тема чуда в разных аспектах (модуль 4)	14	4	10	
4.1	Ф.Г. Лорка «Как улитка отправилась путешествовать и кого она встретила в пути»	2	2		Слайд-лекция
4.2	А. С. Грин «Алые паруса»	2	2		Круглый стол
4.3	Л. В. Соловьёв «Зверь, именуемый кот» (отрывок из «Повести о Ходже Насреддине»)	2		2	Практическая работа
4.4	Древнерусская литература «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». А. Н.	2		2	Практическая работа
4.5	Творческая Мастерская	2		2	Практическая работа
4.6	Конкурс чтецов	2		2	Практическая работа
4.7	Жизнь детей в разные эпохи: К. М. Станюкович «Максимка». А. П. Чехов «Ванька». В. А. Осеева «Динка», «Динка прощается с детством». Ю. В. Друнина «Зинка». Джек Лондон «Как вешали Калтуса Джорджа». Герой – подросток в произведении Т. Уайта «Свеча на ветру» С. Аксаков «Детские годы Багрова – внука» Герои рассказа И. Тургенева «Бежин луг»	2		2	Презентация
5.	Дети и эпоха (модуль 5)	14	2	12	
5.1	Дети и война	2	2		Беседа
5.2	Приключения и Фантастика В. П. Крапивин. Фантастическая повесть «Выстрел с монитора»	2		2	Слайд-лекция
5.3	А.А.Бестужев «Вечер на бивуаке»	2		2	Практическая работа

5.4	О.М.Сомов «Русалка»	2		2	Слайд-лекция
5.5	А.С.Пушкин «Цыганы». Читательская лаборатория	2		2	Практическая работа
5.6	Н.В.Гоголь «Портрет»	2		2	Акция
5.7	С.Т.Аксаков «Очерк зимнего дня»	2		2	Вечер
6.	Чудеса в литературе (модуль 6)	20	4	16	
6.1	Ф.М.Достоевский «Мальчик у Христа на елке»	2	2		беседа
6.2	А.Погорельский «Посетитель магика». Читательская лаборатория	2		2	Практическая работа
6.3	М.А.Булгаков «Красная корона»	2	2		Слайд-лекция
6.4	Д.Б.Кедрин «Пирамида»	2		2	проект
6.5	А.П.Платонов «Иван Великий»	2		2	Слайд-лекция
6.6	Ф.А.Абрамов «Золотые руки»	2		2	выставка
6.7	А.И.Куприн «Палач»	2		2	выставка
6.8	М.А.Шолохов «Жеребенок»	2		2	фестиваль
6.9	Г.Н. Троепольский. «Белый Бим Черное ухо». Просмотр х/ф	2		2	экспедиция
6.10	В.А.Солоухин «Волшебная палочка»	2		2	экспедиция
7.	Сказка как жанр литературы (модуль 7)	12	4	8	
7.1	Сказки о животных, волшебные, бытовые сказки. Сказочная интонация.	2	2		Слайд-лекция
7.2	Сказки о животных. Сопоставление сказок о животных, созданных разными народами.	2	2		Круглый стол
7.3	Волшебные сказки. Путешествие как важный элемент сюжета волшебной сказки. «Пёрышко Финиста Ясна-сокола».	2		2	Практическая работа
7.4	Символика волшебной сказки. <i>Творческая мастерская</i>	2		2	КТД

7.5	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила». История создания поэмы.	2		2	игра
7.6	Сюжет и герои «Руслана и Людмилы». <i>Инсценировка</i>	2		2	Контрольная работа
8.	Путешествие в сказку(модуль 8)	12	2	10	
8.1	П.П. Бажов. Сборник сказок «Малахитовая шкатулка».	2	2		Слайд-лекция
8.2	Сказ «Малахитовая шкатулка»: Танюшка-мастерица.	2		2	Слайд-лекция
8.3	Тайны «Малахитовой шкатулки». <i>Викторина.</i>	2		2	беседа
8.4	Выпуск школьной «Литературной газеты». <i>Творческая мастерская.</i>	2		2	Практическая работа
8.5	«Томас-рифмач». Шотландская легенда.	2		2	Устный журнал
8.6	Путешествие с Бильбо Бэггинсом.	2		2	Практическая работа
9.	Тема детства в литературе (модуль9)	16	4	12	
9.1	Б.В. Шергин. Поморское детство в рассказе «Мурманские зуйки».	2	2		проект
9.2	Б.В. Шергин. Верность дружбе в рассказе «Миша Ласкин».	2	2		проект
9.3	Сат-Ок: судьба писателя. «Таинственные следы».	2		2	проект
9.4	Сат-Ок. «Таинственные следы». Книги про индейцев.	2		2	Слайд-лекция
9.5	Инсценировка отрывков произведения М.Твена «Том Сойер»	2		2	экспедиция
9.6	Инсценировка отрывков произведения М.Твена «Том Сойер»	2		2	вечер
9.7	Своя игра	2		2	Интеллектуальная игра.
9.8	Рисунки о детстве по произведениям писателей	2		2	выставка
10.	Фантастика как литературный жанр (модуль 10)	16	4	12	

10.1	В.П. Крапивин. Фантастическая повесть «Я иду встречать брата».	2	2		Слайд-лекция
10.2	Командор и «Каравелла».	2	2		Слайд-лекция
10.3	«Строим наш мир». <i>Творческая мастерская.</i>	2		2	Проект
10.4	«Гарри Поттер» Джоан Роулинг	2		2	Практическая работа
10.5	Уроки Хогвартса	2		2	презентация
10.6	Дисциплины Хогвартса	2		2	презентация
10.7	Создание тематических плакатов <i>Творческая мастерская</i>	2		2	Практическая работа
10.8	Феномен Гарри Поттера	2		2	Диспут
11.	Поэзия (модуль 11)	16	2	14	
11.1	Поэзия: рифма, виды рифмовки.	2		2	Практическая работа
11.2	Поэзия: размеры стиха.	2		2	Практическая работа
11.3	«Гусиное перо». <i>Творческая мастерская.</i>	2		2	Практическая работа
11.4	Выпуск школьной «Литературной газеты». <i>Творческая мастерская.</i>	2	2		Слайд-лекция
11.5	Выпуск школьной «Литературной газеты». <i>Творческая мастерская.</i>	2		2	Практическая работа
11.6	Что читать? <i>Занятие-конкурс.</i>	2		2	Слайд-лекция
11.7	Тема поэта и поэзии в лирике поэтов.	2		2	выставка
11.8	Тестирование	2		2	Тест
12.	Литературно-музыкальная композиция (модуль 12)	14	2	12	
12.1	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор (Скороговорки, пословицы).	2	2		Слайд-лекция
12.2	Знакомство со сценарием литературно-музыкальной композиции «Строки, созданные войной»(Обсуждение ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	2		2	Круглый стол

12.3	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение текста .	2		2	Слайд-лекция
12.4	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	2		2	Практическая работа
12.5	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление костюмов.	2		2	Практическая работа
12.6	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2		2	Практическая работа
12.7	Премьера спектакля.	2		2	вечер
13.	Дети и эпохи (модуль 13)	14	2	12	
13.1	Жизнь детей в разные эпохи. А.Н. Толстой. «Пётр Первый» (отрывки).	2	2		Слайд-лекция
13.2	А.Н. Толстой. «Пётр Первый» (отрывки).	2		2	Практическая работа
13.3	Сто лет спустя: жизнь дворянских детей. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» (отрывок).	2		2	Практическая работа
13.4	Жизнь крестьянских детей. Н.А. Некрасов. Стихотворения, посвящённые русским детям. <i>Экспресс-концерт.</i>	2		2	выставка
13.5	К.М. Станюкович. «Максимка».	2		2	выставка
13.6	А.П. Чехов. «Ванька»	2		2	Практическая работа
13.7	В.А. Осеева. «Динка», «Динка прощается с детством».	2		2	зачёт
14.	Смысл человеческой жизни, героического и трудового подвига (модуль 14)	10	2	8	

14.1	Дж. Лондон. «Как вешали Калтуса Джорджа».	2	2		Практическая работа
14.2	В.К. Арсеньев. «Дерсу Узала».	2		2	Слайд-лекция
14.3	И.А. Ефремоф. «Белый рог».	2		2	Практическая работа
14.4	Выпуск школьной «Литературной газеты». <i>Творческая мастерская.</i>	2		2	Практическая работа
14.5	Выпуск школьной «Литературной газеты». <i>Творческая мастерская.</i>	2		2	зачёт
15.	<i>Театральное искусство (модуль 15)</i>	10	4	6	
15.1	Знакомство со сценарием сказки А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде » Разработка сценария .	2	2		Слайд-лекция
15.2	Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	2	2		Практическая работа
15.3	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2		2	Творческое задание
15.4	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2		2	Творческое задание
15.5	Репетиционная деятельность. Репетиция первой сцены сказки. «Порядились» (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением,	2		2	Творческое задание

	изготовление декораций)				
16.	Экспедиция к театру(модуль 16)	8	2	6	
16.1	Репетиция второй сцены сказки. «Заговор» (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	2	2		Слайд-лекция
16.2	Репетиция третьей сцены сказки. «Поединок с бесами» (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	2		2	Практическая работа
16.3	Репетиция четвёртой сцены сказки. «Расправа» (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	2		2	Практическая работа
16.4	Репетиция песен и массовых сцен(Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	2		2	Практическая работа
17.	Репетиция (модуль 17)	8	2	6	
17.1	Постановка сказки А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде» Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2	2		Слайд-лекция
17.2	Выпуск газеты . (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).	2		2	Практическая работа
17.3	Ритмопластика. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2		2	Практическая работа
17.4	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	2		2	конкурс
18.	Итоговое занятие	2	2		зачёт
	Итого часов	216	52	164	

Содержание 1-й год обучения

1. Введение (модуль 1) 4 часа (теория)

- 1.1. Вводное занятие
- 1.2. Знакомство с работой кружка

2. Язык и речь – чудо из чудес. Могущество слова (модуль 2) 10 часов (из них теория 2, практика -8)

- 2.1. Основы языкознания (теория)
- 2.2. Что такое язык? (практика)
- 2.3. Что значит речь. Виды речи. (практика)
- 2.4. Словом можно убить, словом можно спасти... (практика)
- 2.5. Инсценировка сказки «Красная шапочка» (практика)

3. Как мы говорим. Фабрика речи. Значение и образ. Механизм языка (модуль 3) 10 часов (теория -2, практика 8)

- 3.1. Звуки речи. Редкая буква (Э). Молчаливые буквы (о функциях букв Ъ и Ь) (теория)
- 3.2. Звукозапись. Шипящие. Скороговорки. Шипучий диктант (практика)
- 3.3. Чудеса с парными согласными. Слившиеся звуки. Игра «Кто быстрее?» (практика)
- 3.4. «Пульс» в слове. Три особенности русского ударения. Раскинем умом (практика)
- 3.5. Игра «Умники и умницы» (практика)

4. Лексикология. Слова и вещи: почему так называется? Анализ слов. (модуль 4) 10 часов (теория -2, практика 8)

- 4.1. Многозначность слова и ее роль в обогащении словарного запаса русского языка (теория)
- 4.2. Переносное значение слова и его роль в создании художественных образов. Типы переноса значения (практика)
- 4.3. Синонимы идеологические, стилистические, контекстуальные (практика)
- 4.4. Омонимы, омоформы, омографы, омофоны в художественной литературе (практика)
- 4.5. Антонимы разнокорневые и однокорневые. Многозначные слова и их антонимы. (практика)
- 4.6. Синонимитричные пары антонимов (практика)

5. Антонимы и паронимы (модуль 5) 8 часов (теория -2, практика 6)

- 5.1. Контекстуальные антонимы. Стилистические приёмы, основанные на применении антонимов (теория)
- 5.2. Паронимия и паронимазия (практика)
- 5.3. Паронимия и паронимазия (практика)
- 5.4. Интеллектуальная игра. «Паронимы» (практика)

6. Исследовательская работа (модуль 6) 4 часа (практика)

- 6.1. Что такое исследовательская работа?
- 6.2. Как правильно вести исследование.

7. Фразеологизмы (модуль 7) 10 часов (теория -2, практика 8)

- 7.1. Грамматическое строение фразеологизмов. Семантическая смежность фразеологизмов и их лексический состав (теория)
- 7.2. Многозначность, омонимия, синонимия и антонимия фразеологизмов (практика)

7.3. Путешествие во фразеологическую сокровищницу (о происхождении фразеологизмов русского языка) (практика)

7.4. Выпуск лингвистической газеты «Богатство русской речи» (практика)

7.5. Конкурс «Знатоки русской лексики» (практика)

8. Словообразование(модуль 8) 10 часов (теория -2, практика 8)

8.1. Словообразование. Полезная гаплогология. Игра. (теория)

8.2. Словообразовательная цепочка. (практика)

8.3. Словообразовательное гнездо. (практика)

8.4. Суффиксы для образования профессий, названия лиц по месту жительства. (практика)

8.5. Интеллектуальная игра «Способы словообразования» (практика)

9. Из истории слов (модуль 9) 10 часов (теория -2, практика 8)

9.1. История слов. Обрусевшие иностранцы, переименования, слова-ошибки (теория)

9.2. Из истории имён и фамилий (практика)

9.3. Моё имя расскажет обо мне: имя и характер (устный лингвистический журнал) (практика)

9.4. Слова-имена, слова-фамилии (практика)

9.5. Дискуссия «Происхождение моей фамилии» (практика)

10. Игра в слова(модуль 10) 12 часов (теория -2, практика 10)

10.1. Приключения слов (цифра, икс, шахматные фигуры и термины) (теория)

10.2. Музей слов. Язык мировой культуры. Слова-эмигранты (практика)

10.3. Топонимика. Судьба географических названий (практика)

10.4. Лингвистические раскопки: соответствия и несоответствия (практика)

10.5. Разработка проектов увековечения слов. (Практика)

10. 6. Выпуск стенгазеты «Топонимика моего края» (практика)

11. Из истории русского языка (модуль 11) 10 часов (теория -2, практика 8)

11.1. Из история языка. (теория)

11.2. Возникновение славянской письменности (практика)

11.3. Языки мира. Родственные связи языков. (практика)

11.4. Генеалогическое древо индоевропейских языков (практика)

11.5. Языки живые и мертвые (практика)

12.Русские ученые-лингвисты(модуль 12) 10 часов (теория -2, практика 8)

12.1.М.В. Ломоносов,12.2. А.А. Потебня, 12.3. А.Х. Востоков,12.4. А.А. Шахматов

12.5. Устный журнал

13. Культура речи (модуль 13) 10 часов (теория -2, практика 8)

13.1. Орфоэпические нормы русского литературного языка (теория)

13.2. Акцентуация (практика)

13.3. Трудные случаи акцентуации. (практика)

13.4. Лексические нормы русского литературного языка. (практика)

13.5. Грамматические, нормы русского литературного языка. (практика)

14. Выразительность русской речи (модуль 14) 10 часов (теория -2, практика 8)

14.1. Выразительность русской речи. Выбор и организация языковых средств в зависимости от языковой ситуации (теория)

14.2. Средства выразительности речи (практика)

14.3. Фонетические средства выразительности. (практика)

14.4 Словообразовательные средства выразительности. (практика)

14.5. Лексические средства выразительности. Морфологические средства выразительности. Синтаксические средства выразительности. (практика)

15. Стилистика (модуль 15) 10 часов (теория -2, практика 8)

15.1. Функциональные стили языка, их основные признаки (теория)

15.2. Литературные нормы языка. (практика)

15.3. Социолингвистика (практика)

15.4. Сленг, жаргон, арг (практика)

15.5. Как надо разговаривать. (практика)

16. Работа с текстом (модуль 16) 4 часа (теория)

Комплексный анализ художественного текста.

17. Итоговое занятие 2 часа (практика)

Итого 144 (34 теория/110 практика)

2-ой год обучения

1. Вводные занятия (модуль1) 10 часов (теория -2, практика 8)

1.1. Повторение ТБ и гигиены на занятиях кружка. (теория)

1.2. Из истории русского языка. Языки мира. Карта языков мира. (практика)

1.3. Родственные связи языков. (практика)

1.4. Классификация и происхождение славянских языков.(практика)

1.5. Русский язык. (практика)

2. Нормы произношения (модуль2) 12 часов (теория -4, практика 8)

2.1. Орфоэпические нормы русского литературного языка (теория)

2.2. Трудные случаи акцентуации. (теория)

2.3. Интерпретация поэтического текста. (практика)

2.4. Культура речи. Лексические, грамматические, синтаксические нормы литературного русского языка. (практика)

2.5. Корректор? Что за профессия? (практика)

2.6. Творческая работа «Я работаю корректором». (практика)

3. Морфология и орфография русского языка(модуль 3) 16 часов (теория -4, практика 12)

3.1. Орфограммы приставок и корня (теория)

3.2. Орфограммы суффиксов и окончаний (теория)

3.3. Орфографическая игра «Гонка за лидером» (практика)

3.4. Выразительность речи: (практика)

- тропы,

- фигуры речи,

3.5. Создание сочинения-миниатюры. (практика)

3.6. Крылатые слова и выражения (практика)

3.7. Литературная игра «Фигурами да тропами ...» (практика)

3.8. Комплексный анализ художественного текста. (практика)

4. Комплексный анализ художественного текста. (модуль 4) 16 часов (теория -4, практика 12)

4.1. Опыт анализа Родословное древо А.С.Пушкина (теория)

4.2. Мифологические образы в лирике А.С.Пушкина. (теория)

4.3. Архаизмы в лирике А.С. Пушкина (практика)

4.4. Лексический анализ произведений А.С.Пушкина. (практика)

- 4.5. Тоническое, силлабическое стихосложение (практика)
- 4.6. Стихотворные размеры (практика)
- 4.7. Интерпретация поэтического текста А.С.Пушкина (практика)
- 4.8. Поэты пушкинской поры (практика)

5 Литература и другие виды искусства. Язык в деле (модуль 5) 16 часов (теория - 2, практика 14)

- 5.1. А.С.Пушкин и живопись (теория)
- 5.2. А.С.Пушкин и музыка (практика)
- 5.3. Теория речевой коммуникации. Постулаты коммуникации. (практика)
- 5.4. В мире текстов. Гипертекст. (практика)
- 5.5. Многообразие речи. Язык средств массовой коммуникации. (практика)
- 5.6. Культура речи. Канцелярит. Жаргон (практика)
- 5.7. Культура речи. Канцелярит. Жаргон (практика)
- 5.8. Звёздный час. (практика)

6. Речеведение (модуль 6) 20 часов (теория -6, практика 14)

- 6.1. Текст как средство самовыражения автора. Уровни организации текста. (теория)
- 6.2. Смысловые отношения между предложениями текста. Тематические группы слов. (теория)
- 6.3. Сопоставительный анализ текстов. Набор языковых средств, используемых разными авторами для выражения одной идеи (теория)
- 6.4. Творческий эксперимент «Реконструкция» (практика)
- 6.5. Лингвистические знания о тексте как структуре (практика)
- 6.6. Лингвистический анализ текста (практика)
- 6.7. Микротема. Способы развития микротем, их смысловые зацепления. (практика)
- 6.8. Творческая работа «Остановись, мгновенье ...» (практика)
- 6.9. Абзац как стилеобразующий фактор. (практика)
- 6.10. Анализ абзацев в рассказах А.И.Солженицына. (практика)

7. Практическая работа (Модуль 7) 18 часов (теория -6, практика 12)

- 7.1. Анализ миниатюр М.М.Пришвина с точки зрения членения текста на абзацы. (теория)
- 7.2. Анализ текста- повествования. Особенности синтаксических конструкций, выбор морфологических средств.(теория)
- 7.3. Лингвистический анализ текста-повествования. Особенности композиции (практика)
- 7.4. Моделирование текста. (практика)
- 7.5. Активизация словаря. Синонимы, синонимические ряды, градация. (практика)
- 7.6. Перифраз. Образные и логические перифразы. (практика)
- 7.7. Особенности композиции описания (практика)
- 7.8. Антитеза как лексическое и синтаксическое средство. Стилистические приемы антитезы. (теория)
- 7.9. Особенности текста-рассуждения. (практика)

8. Лексико-грамматические и стилистические возможности русского языка. (Модуль 8) 18 часов (теория -4, практика 14)

- 8.1. Лексико-грамматические особенности и стилистические возможности имен существительных. (теория)
- 8.2. Лексико-грамматические особенности и стилистические возможности имен прилагательных. (теория)

8.3. Лексико-грамматические особенности и стилистические возможности глаголов. (практика)

8.4. Происхождение фразеологизмов. (практика)

8.5. Источники русских фразеологизмов. (практика)

8.6. Крылатые слова и выражения. (практика)

8.7. Виды речевых ошибок. (практика)

8.8. Роль существительных в лирическом тексте (практика)

8.9. Русская лексика с точки зрения происхождения и употребления (практика)

9. Литература и другие виды искусства. (Модуль 9) 16 часов (теория -4, практика 12)

9.1. Писатели 19 века в русской живописи. (теория)

9.2. Романс. (практика)

9.3. Особенности стихосложения поэтов «серебряного века» (теория)

9.4. Александринский стих (практика)

9.5. Одическая строфа. (практика)

9.6. Онегинская строфа. (практика)

9.7. Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Свободный стих . (практика)

9.8. Триолет. Рондо. Сонет. (практика)

10. Анализ лирического стихотворения (модуль 10) 16 часов (теория -2, практика 12)

10.1. Алгоритм анализа стихотворения. (теория)

10.2. Лирика мысли, чистая лирика, ролевая лирика, описательная лирика, повествовательная лирика. (практика)

10.3. Организация поэтической речи. (практика)

10.4. Факторы ритма: пиррихий, спондей, паузы, длина стиха, разностопность, рифма, (практика)

10.5. Синтаксические фигуры: анафора, эпифора, стык. (практика)

10.6. Аналитическая работа: « Учись у мастеров...». (практика)

10.7. Опыт анализа лирического произведения. «Вчитываясь в (практика)

10.8. Синтаксические Фигуры: рефрен, перенос, умолчание. (практика)

11. Анализ эпизода (модуль 11) 16 часов (теория -4, практика 12)

11.1 От анализа текста к анализу эпизода. (теория)

11.2. Формы выражения темы. (практика)

11.3. Значение начала текста, первого предложения в анализе текста и эпизода (теория)

11.4. Связь времени, места действия и характеристики героя при анализе (практика)

11.5. Герой и жанр произведения. (практика)

11.6. Прямая и косвенная авторская характеристика героя. (практика)

11.7. Значение последнего предложения в тексте. (практика)

11.8. Аналитическая работа: « Учись у мастеров...». (практика)

12. Литература и другие виды искусства. (модуль 12) 16 часов (теория -4, практика 12)

12.1 Дорогами «серебряного» (теория)

12.2. Автор-рассказчик, герой-рассказчик, герой. (теория)

12.3. Роль ключевых слов в анализе произведения. (практика)

12.4. Виды речевой деятельности. Текст как единица языка и речи. (практика)

12.5. Текст и его строение (практика)

12.6. Композиционные особенности описания, повествования, рассуждения (практика)

12.7. Средства связи предложений и частей текста (практика)

12.8. Формы речи: монолог и Диалог (практика)

13. Функциональные разновидности языка (модуль 13) 16 часов (теория -4, практика 12)

13.1. Разговорная речь. Просьба, извинение(теория)

13.2. Официально-деловой стиль. Объявление (практика)

13.3. Научно-учебный стиль. План ответа на кружке, план Текста (теория)

13.4. Публицистический стиль. Устное выступление (практика)

13.5. Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ (практика)

13.6. Макаров А.П.-последний ветеран села. Проект (практика)

13.7.«И всё что прекрасно, мне радует взор». Конкурс чтецов (практика)

13.8.«Гордость нашего села»-составление альбома. Практика)

14. Назначение языка(модуль 14) 8 часов (теория -4, практика 4)

14.1. Словесное произведение как результат познания мира и утверждения нравственных устоев общества (теория)

14.2. Слово-заповедь (теория)

14.3. Работа с этимологическим словарём (практика)

14.4. Литературный калейдоскоп (практика)

15.Итоговые занятия 2 часа (теория)

Итого: всего 216, из них теории -58, практики-158

3-й год обучения

1. Вводные занятия . Фольклор(модуль1) 2 часа (теория)

2. Экспедиция в народ(модуль 2) 14 часов (теория -4, практика 10)

2.1. Чтение прибауток, считалок, потешек. (теория)

2.2. Словесное рисование, заучивание прибаутки, считалки или потешки,(теория)

2.3. Сочинение собственной небылицы-перевёртыша (практика)

2.4. Знакомство с произведением «Пёрышко Финиста Ясна-Сокола» (практика)

2.5. Чтение сказки вслух со сказочной интонацией. (практика)

2.6. Создание иллюстраций к волшебной сказке «Пёрышко Финиста Ясна-Сокола». (практика)

2.7. А.С. Пушкин Викторина по поэме «Руслан и Людмила» (практика)

3. В гостях у сказки(модуль3) 14 часов (теория -4, практика 10)

3.1. М.Ю Лермонтов Сказка «Ашик-Кериб» (практика)

3.2. Гномы и эльфы в сказках и легендах Западной Европы(теория)

3.3. Дж. Толкиен «Хоббит, или Туда и Обратно» (практика)

3.4. П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка» (практика)

3.5. Б.В. Шергин Рассказы (теория)

3.6. Б.В. Шергин Рассказы (практика)

3.7 В.П. Крапивин Повесть « Я иду встречать брата» (практика)

4.Тема чуда в разных аспектах (модуль 4) 14 часов (теория -4, практика 10)

4.1. Ф.Г. Лорка «Как улитка отправилась путешествовать и кого она встретила в пути» (теория)

4.2. А. С. Грин «Алые паруса» (практика)

4.3. Л. В. Соловьёв «Зверь, именуемый кот» (отрывок из «Повести о Ходже Насреддине») (практика)

- 4.4. Древнерусская литература «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». А. Н. (теория)
- 4.5. Творческая Мастерская (практика)
- 4.6. Конкурс чтецов (практика)
- 4.7. Жизнь детей в разные эпохи: К. М. Станюкович «Максимка».(практика)
А. П. Чехов «Ванька».
В. А. Осеева «Динка», « Динка прощается с детством».
Ю. В. Друнина «Зинка».
Джек Лондон «Как вешали Калтуса Джорджа».
Герой – подросток в произведении Т. Уайта «Свеча на ветру»
С. Аксаков «Детские годы Багрова – внука»
Герои рассказа И. Тургенева «Бежин луг»

Дети и эпоха (модуль 5) 14 часов (теория -2, практика 12)

- 5.1. Дети и война (теория)
- 5.2. Приключения и Фантастика В. П. Крапивин. Фантастическая повесть «Выстрел с монитора» (практика)
- 5.3. А.А.Бестужев «Вечер на бивуаке» (практика)
- 5.4. О.М.Сомов «Русалка» (практика)
- 5.5. А.С.Пушкин «Цыганы». Читательская лаборатория (практика)
- 5.6. Н.В.Гоголь «Портрет» (практика)
- 5.7. С.Т.Аксаков «Очерк зимнего дня» (практика)

6. Чудеса в литературе (модуль6) 20 часов (теория -4, практика 16)

- 6.1. Ф.М.Достоевский «Мальчик у Христа на елке» (теория)
- 6.2. А.Погорельский «Посетитель магика». Читательская лаборатория (теория)
- 6.3. М.А.Булгаков «Красная корона» (практика)
- 6.4. Д.Б.Кедрин «Пирамида» (практика)
- 6.5. А.П.Платонов «Иван Великий» (практика)
- 6.6. Ф.А.Абрамов «Золотые руки» (практика)
- 6.7. А.И.Куприн «Палач» (практика)
- 6.8. М.А.Шолохов «Жеребенок» (практика)
- 6.9. Г.Н. Троепольский. «Белый Бим Черное ухо». Просмотр х/ф (практика)
- 6.10. В.А.Солоухин «Волшебная палочка» (практика)

7. Сказка как жанр литературы (модуль 7) 12 часов (теория -4, практика 8)

- 7.1. Сказки о животных, волшебные, бытовые сказки. Сказочная интонация. (теория)
- 7.2. Сказки о животных. Сопоставление сказок о животных, созданных разными народами. (теория)
- 7.3. Волшебные сказки. Путешествие как важный элемент сюжета волшебной сказки. «Пёрышко Финиста Ясна-сокола». (практика)
- 7.4. Символика волшебной сказки. Творческая мастерская. (практика)
- 7.5. А.С. Пушкин. « Руслан и Людмила». История создания поэмы. (практика)
- 7.6. Сюжет и герои «Руслана и Людмилы». Инсценировка (практика)

8. Путешествие в сказку(модуль 8) 12 часов (теория -2, практика 10)

- 8.1. П.П. Бажов. Сборник сказок «Малахитовая шкатулка». (теория)
- 8.2. Сказ «Малахитовая шкатулка»: Танюшка-мастерица. (практика)
- 8.3. Тайны «Малахитовой шкатулки». Викторина. (практика)
- 8.4. Выпуск школьной «Литературной газеты». Творческая мастерская. (практика)
- 8.5. «Томас-рифмач». Шотландская легенда. (практика)

8.6. Путешествие с Бильбо Бэггинсом. (практика)

9. Тема детства в литературе (модуль9) 16 часов (теория -4, практика 12)

9.1. Б.В. Шергин. Поморское детство в рассказе «Мурманские зуйки». (теория)

9.2. Б.В. Шергин. Верность дружбе в рассказе «Миша Ласкин». (практика)

9.3. Сат-Ок: судьба писателя. «Таинственные следы». (теория)

9.4. Сат-Ок. «Таинственные следы». Книги про индейцев. (практика)

9.5. Инсценировка отрывков произведения М.Твена «Том Сойер» (практика)

9.6. Инсценировка отрывков произведения М.Твена «Том Сойер» (практика)

9.7. Своя игра (практика)

9.8. Рисунки о детстве по произведениям писателей (практика)

10. Фантастика как литературный жанр (модуль 10) 16 часов (теория -4, практика 12)

10.1. В.П. Крапивин. Фантастическая повесть «Я иду встречать брата». (теория)

10.2. Командор и «Каравелла». (теория)

10.3. «Строим наш мир». Творческая мастерская. (практика)

10.4. «Гарри Поттер» Джоан Роулинг (практика)

10.5. Уроки Хогвартса (практика)

10.6. Дисциплины Хогвартса (практика)

10.7. Создание тематических плакатов. Творческая мастерская (практика)

10.8. Феномен Гарри Поттера (практика)

11. Поэзия (модуль 11) 16 часов (теория -2, практика 14)

11.1 Поэзия: рифма, виды рифмовки. (теория)

11.2 Поэзия: размеры стиха. (практика)

11.3. «Гусиное перо». Творческая мастерская. (практика)

11.4. Выпуск школьной «Литературной газеты». Творческая мастерская. (практика)

11.5. Выпуск школьной «Литературной газеты». Творческая мастерская. (практика)

11.6. Что читать? Занятие-конкурс. (практика)

11.7. Тема поэта и поэзии в лирике поэтов. (практика)

11.8. Тестирование (практика)

Литературно-музыкальная композиция (модуль 12) 14 часов (теория -2, практика 12)

12.1 Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор (Скороговорки, пословицы). (практика)

12.2 Знакомство со сценарием литературно-музыкальной композиции «Строки, созданные войной»(Обсуждение ее темы, идеи, возможных принципов постановки) (теория)

12.3 Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение текста. (теория)

12.4 Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов. (практика)

12.5. Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление костюмов. (практика)

12.6. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. (практика)

12.7. Премьера спектакля. (практика)

13. Дети и эпохи (модуль 13) 14 часов (теория -2, практика 12)

- 13.1 Жизнь детей в разные эпохи. А.Н. Толстой. «Пётр Первый» (отрывки). (теория)
- 13.2 А.Н. Толстой. «Пётр Первый» (отрывки). (практика)
- 13.3. Сто лет спустя: жизнь дворянских детей. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» (отрывок). (практика)
- 13.4 Жизнь крестьянских детей. Н.А. Некрасов. Стихотворения, посвящённые русским детям. Экспресс-концерт. (практика)
- 13.5. К.М. Станюкович. «Максимка». (практика)
- 13.6. А.П. Чехов. «Ванька» (практика)
- 13.7. В.А. Осеева. «Динка», «Динка прощается с детством». (практика)

14 Смысл человеческой жизни, героического и трудового подвига (модуль 14) 10 часов (теория -2, практика 8)

- 14.1. Дж. Лондон. «Как вешали Калтуса Джорджа». (практика)
- 14.2 В.К. Арсеньев. «Дерсу Узала». (практика)
- 14.3 И.А. Ефремоф. «Белый рог». (практика)
- 14.4 Выпуск школьной «Литературной газеты». Творческая мастерская. (теория)
- 14.5 Выпуск школьной «Литературной газеты». Творческая мастерская. (практика)

15. Театральное искусство (модуль 15) 10 часов (теория -4, практика 6)

- 15.1 Знакомство со сценарием сказки А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде» Разработка сценария. (теория)
- 15.2. Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки. (практика)
- 15.3. Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. (практика)
- 15.4. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. (практика)
- 15.5. Репетиционная деятельность. (теория)
- Репетиция первой сцены сказки. «Порядились» (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

16. Экспедиция к театру (модуль 16) 8 часов (теория -2, практика 6)

- 16.1. Репетиция второй сцены сказки. «Заговор» (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций (теория)
- 16.2. Репетиция третьей сцены сказки. «Поединок с бесами» (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций (практика)
- 16.3. Репетиция четвёртой сцены сказки. «Расправа» (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций (практика)
- 16.4 Репетиция песен и массовых сцен (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций (практика)

17. Репетиция (модуль 17) 8 часов (теория -2, практика 6)

- 17.1. Постановка сказки А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде» Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями (теория)
- 17.2. Выпуск газеты. (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей). (практика)
- 17.3. Ритмопластика. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата (практика)

17.4. Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) (практика)

Итого: 216 из них теория -52, практика-164

Личностные результаты	<p>1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;</p> <p>2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;</p> <p>3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>4) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.</p>
Метапредметные результаты	<p>1) владение всеми видами речевой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none">• адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;• владение разными видами чтения;• способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, ресурсы Интернета;• овладение приемами самостоятельного отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации;• способность определять цели предстоящей учебной деятельности

	<p>(индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме; • способность заниматься исследовательской и проектной деятельностью; • умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом; давать устную и письменную оценку своего выступления и выступления одноклассников. <p>2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни;</p> <p>3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения</p>
--	--

Список использованной литературы:

1. Обучение связной речи в 4-8 классах под редакцией проф. Н.З. Бакеевой, Казань, 1980. 176с.
2. "Справочник по русскому языку. Управление в русском языке", Розенталь, 2022
3. Граудина Л., Ицкович В., Катлинская Л. «Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов»
4. Журавлева, Л. И. Русский язык в алгоритмах. Орфография : учебное пособие для учащихся 5–7 классов / Л. И. Журавлева. – Челябинск : Южно-Уральское книжное изд-во, 2004.
5. Безносков Э., Бурдина И., Буровцева Н. и др. «Русская литература. XIX век. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы»
6. Мещерякова М. «Литература в таблицах и схемах»
7. Нестерова О. «Литература. Универсальный справочник»
8. Скубачевская Л., Надозирная Т., Косолапова Т., Слаутина Н. «Новейший полный справочник школьника. 5-11 классы. Литература»